

العنوان: الإقليد في شرح المفصل دراسة وتحقيق " الجزء الأول : من بداية

المخطوط إلى نهاية المنصوبات من الأسماء "

المؤلف الرئيسي: الجندي، أحمد بن محمود بن عمر، ت. 700 هـ.

مؤلفین آخرین: کمبة، علی نور الدین سالم، ابن طاهر، محمد امحمد عثمان، بادی،

يوسف حسين(محقق، مشرف)

التاريخ الميلادي: 2006

موقع: مصراتة

الصفحات: 479 - 1

رقم MD: MD

نوع المحتوى: رسائل جامعية

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير

الجامعة: جامعة 7 أكتوبر

الكلية: كلية الآداب

الدولة: ليبيا

قواعد المعلومات: Dissertations

مواضيع: التراث العربي، النحو العربي، الإعراب النحوي، البلاغة العربية، تحقيق

التراث، الزمخشري، محمود بن عمر بن محمد بن عمر، ت. 538 هـ.

رابط: http://search.mandumah.com/Record/774930

الفصل السادس

الخطوط ووصف نسخه.

الفصل السادس؛ المخطوط ووصف نسخه.

بعد استخارة واستشارة، وقف بي الإختيار إلى كتاب الإقليد في شرح المفصل، فسعيت في البحث عنه في مكتبات المخطوطات في العالم، فاستهديت إليه في المكتبات التالية:-

- 1. في مكتبة الأسد، بالجمهورية العربية السورية، تحت رقم: (14198).
- 2. في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وفيها ثلاث نشخ، الأولى برقم: (7881 /ف)، والثانية برقم: (8157/ف)، والثالثة برقم: (4328/ف).
- في مكتبة دار الكتب الوطنية بتونس برقم: (18704)، ورقم: (8060)، ورقم: (3609).
 - 4. في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي برقم: (370).

فقمت بمراسلة هذه المكتبات واستجلبت نسختين من مكتبة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ونسخة مركز جمعة الماجد بدبي، واستبعدت نسخ مكتبة الأسد بسوريا، نظرا لصعوبة الإجراآت الإدارية المعمول بها في المكتبة، ولمعرفتي بعد ذلك أن نسخ جامعة الأمام محمد ابن سعود الإسلامية مصورة منها، واستبعدت أيضا نسخ دار الكتب الوطنية بتونس لعلمي بعد حصولي على نسخة مركز جمعة الماجد أنها مصورة من نسخة دار الكتب الوطنية بتونس.

وهذا وصف للنسخ التي استجلبتها:-

النسخة الأولى:

وجدتها في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، مصورة من أوقاف المدرسة الأحمدية بحلب -سوريا، وقد كتبت بخط نسخي واضح، واسم ناسخها: محمد بن حسام حافظ الحولاني، وسنه نسخها (738هــ).

أوّلها قوله: (إيَّاه أَحْمَدُ عَلَى نِعَمٍ).

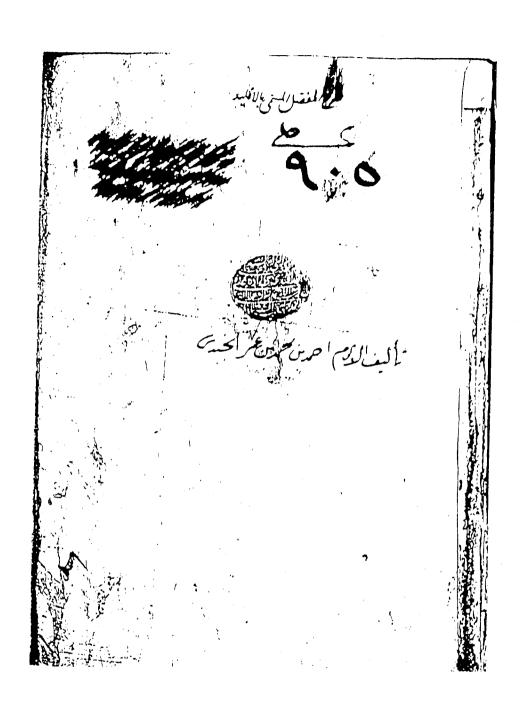
و آخر ها قوله: (وَ لاَ الزَّائِدِ يَتَّقِي).

وعدد لوحاتها (324) لوحة.

وعدد لوحات الجزء الأول وهو موضوع هذا البحث: (81) لوحة.

وكل لوحة تحتوي على وجهين، وكل وجه يحتوي على (25)سطرا، وكل سطر يحتوي على: (15- 16) كلمةً.

ورقم حفظها في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (7881/ف)، وحالتها جيدة واضحة، إلا أنها ناقصة اللوحتين (30 و70) مما اضطرني إلى السفر إلى الجمهورية العربية السورية وزيارة مكتبة الأسد – قسم المخطوطات والإطلاع على الأصل على شاشة الميكروفيلم، ونسختُ اللوحتين الناقصتين من الأصل، ورمزت لها بالرمز: (أ)، وجعلتها النسخة الأم نظرا لوضوح خطها.



غلاف النسخة (أ)

بسمار الزموال بيم

عدمه يغرته لكت وعوفها الصباخ وافتركت مياسها المنكسنغز عذافاح وبرا فتزا والعباح والحابش المعجش عدد من المهر أدهاء المساقع ممكوالد واصابرها فالدين مكاه المقابع اوج من الميسات عاعبي مرجلاة انخاذ فيالخبات وبعدد ماآن علمالاعرب الخالعدول لاستلامتر كمنكر والنوز بالتعاذة الإمتر المناخفة مِزّاة اليها سلم مُدامِي مستسالُون مِنَاتِ لدى المِحسّنِين مَا طوبي لهم عَادِه مُلامِكن يَر العوس عل حاص بجادما وفذا ليغين غان البُوْمَانَ حجتر باجرح لينوخ ستبد المرسلين لكغت به فغداد والديل لمن نعالمى 🛒 بأذبله كلام اتدا لذف كو يأتبد الباط لمعن بن يديد و كاس خلف و عود كك رامل منا وان كاب المعسلكابا بن الصف سارة العصف ٧ زال نيادي خاليه ان ١٧ ساس ولم ذل والمرا نوا فالحاسم لإنيل نم دندا زاحرعل متاسات نلماء الحذمر ومعامًا ة سعر إنديا جريست نقدون غطليدا لعلمق ج يُ بِنون ﴾ مُراتِد بُرِمًا ما لسُوق وتعجه عنَّه الإعدوا لاخلاق من سُوم الْوَعْمَا كَا انتخ لِيلْ لِمنالِق عميساته بدوادنع الجاب عآفية منعوامغرا سيادا لادبية فنرفت كر الحالآ بخاذ متوكا مهادلهن نلوب واعاز ومعت قحصذه الجحلة الموسوشد بالاقليدنس نشان خذابا حاكمل بجُمَّنُهُ فالعرضابا وما توميتما لاباته عليه تدككن والبداينب قولسه ابتداجد فنع معنول احروات فإن دتبة المبنول ان منغ معدد د يتني المعدل والغاعل كلوية تقريم احروا لمفات الخاطر إلية في الأكثيراتم الأرى ان حكيباكك اذا فادقك فلاقل هواء ويستكثك ويسدعك فأه وطلت تستئد أكميران وحلك أبنتد ولولااين عن غراغ بماكست اظلنى مدحيالا وكانت عينك تقريب عندنغرير وكميملها النفأ نتمني كأد شيدعزان ننؤل وجه الحبيبانني بنعتبع المعنول لكوينير

اللوحة الأولى من النسخة (أ)

م تع عليمه منوز إمداله الذال من ا 3 و إما السيت نومل عديه ف الأصل ولاب أوا من . صلح مذف المفاعد اليه وعوص سر النوب مصار الا و انستنبط با فر مُلم كالبردلدوند الناردان عاسن و المراناسفاد عين والمامام وعمل مناللفالك الجين والمغان النتين فع إلى ذا كا في النايز للمنس كلنا مؤل ال ذكك لين عاصع بالكم مزيتى وتم ، مذالمعهد وموخا أمعن فياس المظ ولعل هذامن ذكال داما فدا الفين لعد فالمواس ان العصيع مأوليليل بدون الذاء معب يمك ما جاء في السريل ع العدّ العصيم معلم ان العجمة ما ذرهب الدالبورون النسساين است عن لدوم مالم يؤرمنا ي كلامهم ع منذ المدس وسولاوم ألاخا أع المرت ولوما زالا خاراء المرت لما زيرما ما يا ومومنه مليت. جوابه من و معيد لرميه از مذمت ١١ من د و المندن لسانغ ا و ا د ل عنو آله لها والله ا منا حرت جريب المناك في الناء مها مله بيذم من الله خار ميها مؤر سنعه ما يعدل الأفعار ميالم نيوُعدًا والمران لكلات النع إد بع سواب الاول للسي له ننا كا ملز غ معديم. المنزوتنا خيره وولفله ع المعدر واللكوء وعنصة سنع المال والماتن الانعال النائية الله نما نفواللال مل على العامرية العقد، وبدخد ما المعن والدكرة التالم لله لانها سنع على الطلات والدخل ع الدكرة دون المعرف الرك لعد المات لا خنعا مها بالميث واع المنسية ببراكراد أن الماضان وع المنسية التكويم لاعراب والعامل حرف الميرا ومُعَناه فه ليا صل ان صناعدم منتفل وحسوف منتف وعنه ابد و خصوص . منيان العام المالهام والمناصل المناص ومكدا بعول غرمض الغامل وللنوك ومولون الجرسل إلبارة مذير وعذا ما عرفيل الومعناة بريد من الله م فا يولان زيد ومضمن الانجوان مفرو ومعلآ يوزن مان العامل غالمضات اليم مضالمون ومومعب بعظيم وعال بعظهم العلم مواكرت المعقد ومالي بغنهم العامل موالمفات ومملن من سنة الم والأمروم وامال ول على في المعنانا بيما واله عندم عدم عامل لنظ وفم يورم ضا لاسنين والآلالا لوفله وجه ومواز تدنيت للوث الحار عل الجوعمل الحرث عامله و . لكون الجُولَةُ بابا ولعد ١١ وما عيران اخار الحارُ فإلى مصاراب ومعللان النالث الماسسرز. عن مزلب مكا معلدا فاكبوت المرف ماسك وروك أن مكون الاحم عا مَلَا فَرَطَبُ الله لا الماوك الما فا كميون المعيمًا مله أو له عامل مدِّ وق عامل ميِّر اللَّ وَلَوْ وَفَارُ بِلَا وَكُلُّوا • مُبل الرقلقا

اللوحة الأخيرة من الجزء الأول وهي ذات الرقم(81) من النسخة (أ)

النسخة الثانية:

استجلبتها من مكتبة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ورقم حفظها بالمكتبة (3609/ف)،

وأولها قوله: (إيَّاه أَحْمَدُ عَلَى نِعَم).

و آخر ها (وَ لاَ الزَّائِدِ يَتَّقِي).

وآخر الجزء الأول وهو موضوع هذا البحث ، قوله: (لاختصاصيه بالحين)،

وعدد لوحاتها (232) لوحة.

وعدد لوحات الجزء الخاص بهذا البحث (61)لوحة.

وكل لوحة تحتوي على وجهين.

وكل وجه يحتوي على (31) سطرا، وكل سطر يحتوي على (14-16) كلمةً.

وكُتبت بخط رقعي غير واضح سنة 770هـ. وحالتها أصابتها رطوبة، وبها طمس في أعلاها وأسفلها، مما صعب من قراءتها، ورمزت لها بالرمز: (ب).



غلاف النسخة (ب)

اللوحة الأولى من النسخة (ب)

וווו - איניוניול הניורן שוואיר הטוואיר وتالهام ويؤمنون الفائل الحوزأة القير وأغده ومواها الماؤن فالمراب الناف من من وحب الوالمنظورا في أن الناف و إلى مما لم بهما والمدار المنافية عاليهم عَم مِذَ اللَّهِ مِنْ وَفُوم الرُّمُ الرِّيِّ إِنَّ الْحَرِيدُ وَإِنَّا الْمَالِمُ عَلَى الْمُعْلِقُون إحليما المدخف المساود المذنساع ادادق ملتدوا الما إلها وزعمل اللهل فالمكاف الملولين من إلامنا وما قرئ بهد بالدار ألمناد مالم أنهز مذاوا عام الني ولمار النفي أوبغ مُوانِد الأن للندر في عامل ألهذام آلذر تا خبر و والمله في الدرم الله القالية إلا ولها التي من من ملات ومرجل الله ودول المرود الدامة الدامة الاست عسمام للبركواتر وسالفتقيد للمؤلوا أفاؤسفانه مهافتنسد لافروالي أدر فالعالم وف كوالجرورا المرة المناه فالماصل أفعنا عموم نعته من منعه وعرفته من عدم المردا المرة المنعاد العام المالعام والمناس للكناس وهلنا تغول أوسكر الفاعل الفنول وتولد والمبرخ وهالطائر مثلالبا في ونذتها أومعنا موراب اللام فأوعلام وما ومني والموطاع وها الله العالمة المال المنسان الذيمة في المن المنهم وفال المنام موالحزر المفارد فال أستهم العابؤ خوالضا فرح كم من هذا النول مرود والمالا ولى فالنالف في الما فسأو الدعمل عدم عامل لنظى ولم لعلم صنا لما سنبير والمااامًا في فلد وسواد فل مت المون المار عند المرتبول عن كل من الحواد بالم واحداً الولي من الدوم أوا عزر آليا وسيلنا المنسآ لول طلال الثالد فاستتبد عزفرت فلابئل أن كأول له وتعاملا ومطان كأون المشمعا ملافعة القال الدله الي لنافز الدى الداوع من الأنهام فيوانًا ووفياء ما فكونا مولا الاعلى السرالفية في الفيان الله المال اللهم ومن شرول ودن المنز الفيان ووارا معناحد الحريس فاسما الحضة فأصلها فالقراران أفسيا متحوا بداريس أريت سنما وإما العر للإنعال والمزيد في أن المنه المنالد في أفر يزيد المنافد للدوك وَ بِلَ لَهُ إِنَّ مَا فَا و تَعْرِينًا أَي إِنِهِ الْمِنْ لِي الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ عَرف عُر والْمُعْرِ

اللوحة الأخيرة من الجزء الأول وهي ذات الرقم(61) من النسخة (ب)

النسخة الثالثة

استجلبتها من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي. ورقم حفظها فيه: (370). واسم ناسخها محمد بن عمر بن عبد المؤمن. ونسخت سنة: (681هـ)، أي قبل وفاة المؤلف، وأولها قـوله: (إيَّاه أَحْمَدُ عَلَى نِعَم)، وآخرها (وَلاَ الزَّائِدِ يَتَّقِي). وآخر الجزء الأول وهو موضوع هذا البحث، قوله: (لاختصاصبه بالحين). وعدد لوحاتها (207). ويحتوي الجزء الخاص بهذا البحث على (46) لوحة.

وكــل لــوحة تحتوي على وجهين، وكل وجه يحتوي على (32) سطرا، وكل سطر يحتوي على (16-18) كلمة.

وحالتها جيدة في أوراقها العشر الأولى، أما بقيتها فأصابتها رطوبة، ويبدو أنها متحركة من المصور في أثناء التصوير فتشوه خطُّها وكادت تختلط سطورها، وقد كتبت بخط نسخي.

وهذه تعتبر أقرب نسخة إلى عصر المؤلف فقد نسخت في حياته إلا أني رمزت لها بالرمز: (ج) ولم أعتبرها النسخة الأم نظراً لوصولها متأخرة، ولرداءة حالتها من ناحية عدم الوضوح.

وقد كتب على غلافها (طالعه ودعا عليه بالمغفرة أبو بكر محمد عمران النصبي الشافعي غفر الله لهم وجعل الجنة مسكنهم).



غلف النسخة (ج)

والمدسحان وغوموا لمنعم بآبواع المنع حلاملها ودفامتها فبكون تعديم ذكن موالام والمدم لإاكج

اللوحة الأولى من النسخة (ج)

4 بالبعوله كالمطاع والمساح والمتعادي والمتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتعادية المتعاد عرا ولاستعين امريا كمن وسلمك العرآه دولسه طلبواصلعا ولآث أواب لمسأ الأمريهن فال واس وحها صوالسس ادع ولسه واساد مصح وادراك فواؤ مدالمعاف الدوعوض البرب عالع جاكبار للوال والسوس عم كميلوا لالبريكدا المهرا والإصل ولات يعن ضاجهم فالأصطر المغياص ليم رايتسا بالدوله ولاعدس للغزا تحاوالمساف المساف للدوعة فرص للتمين لمسكوح السوت يمكسواغ مرادا للوريجان فادوم عدبته موردسماه المال بالجدادا العندة طاحرا والمسل كالمشاوات منلع حدولانها فالبر ويتومرض النور عبنا والأراب منها الإمكير كاكير والدوس النا واخلوه الربب والحسيدانها مسلديس المآم ديحوله والعا لالات والفين لغس فالعذا بكوكا المائية المعنش سدك والراسيماعي ملهم يخامع والمعصب مدحاج عنها بالجي ملعلمعذا مرحاكهاما مرب التعريد ما لمراسد الانساق موالم مدولانا تعت ملطحا والأراط الفاهية حدار بالبجيع ما در بالدالعدي ولي المساح الراسية بالويقيلة لمنا المعلى والمالية درد دوم المتبار واغروب وادحابًا إنهاجا المرضي كمادودها فا تأ وخوصيه ملسب حاتيس عظيب ادريها ادمدت وامهار والحدث إن اواوليه لمدا المبلي النسائل بماخرت محك لععليا الحاق المبارك د، رم سط مبارد مرا موی به به دانع کم اوم اردم ارد سدنا واحداد لفائد این این مراندگادی دورة بها حاراء دورَم الحيود باحين <u>و واضاعة في </u>لمع دوا صلى وتصييرته في لميال وابها مسكايعا للعابيم ما ذيهًا من الحال ومعليَّ العاصر المعلقيِّ وتلكُّون المائية الله المائية الله المعاللية والإماله مدليد و توليد مويسلفه را لها و يدود هو سه ادر صادع مهدوللهم في و علام زيدومه مياس لدوء أبوي ومدا بود الاولاد الماطية الموسل المرمور المعال المستقوم وبالاعدم عوام الون وبالوصهم العاطيم المسا والوسعوال مسامه مساهمهم وكل فعدوام المهود اما الموري للارامة في إدسارا له صديده و مراد فل لم صديق المراد المال علد وفروا ر ورودود ومساهرة للعاد صل العرب على الماسة الله وعراية الأوارا والحيا المصعاب عواد الموت الوار بدرا فيلاد درارا له و معلال الماقية في مد در ومرم مد ما العلوان وبالحروم الما و بعالم الباديكا وخاملا الدمسا الالزاق ولبالميال الوسالمعنو واطلا اولاجلية ومعاملته والما الرهوداء ريا درك و دارا المراكز المعداد مالا الدفاق الله دو ووج و المراكز المالية المالية والمراكز المركز المولية والمولية والمركزة المركزة المولية والمولية والمركزة المركزة المولية والمولية والمركزة المركزة المركز مع إد معاد له المعادم المراه معالية الما المعادة وراء و راسطها المراد بانوان روبوا اله يوسا والموس بدرر وبدا اها فارا فعد افراد الموضود الأفراكية

اللوحة الأخيرة من الجزء الأولى وهي ذات الرقم (46)من النسخة (ج)